



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	8
Профиль	ИСТОРИЯ
Фамилия	САЙФУТДИНОВА
Имя	ДИАНА
Отчество	РИШАТОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Риф



Часть А.

1. (1) - Македонский
(2) -
(3) -
(4) - Филипп
(5) -

2. Убийство А. Македонского его отцом Филиппом. Время возникновения источника - 106. до н.э. Место - Рим / Египет.

3. Информация, содержащаяся в тексте соответствует изображению 1.

Часть Б.

4. Участники: Араксин, Коухин. Азовская битва 1696 г. Тогда ещё российская армия не была организована, поэтому первый этап похода потерпел поражение.

5. На изображении 1 - Араксин принимавший участие в битве. Он был руководителем одной из губерний. Принимал участие в Северной войне.

6. В сражении использовалась пушка №3.



7. Азовский поход можно разделить на 2 части:
1- ~~Поражение~~, ~~закрытие~~ ~~Воронежской~~ ~~Тороческ.~~
2 - Взятие кр. Азов — победа русских войск

Часть В.

8. Скульптура Шубина, бюст Екатерины II ~~Петровны~~ находится в Русском музее. Скульптор Шубин известен своими бюстами Ломоносова и Екатерины II. Нельзя утверждать, что бюст достоверно отражает внешность императрицы. Так как Екатерина II не могла позировать русским художникам и скульпторам. Это можно заметить по работам таких русских живописцев как Лосенко и Левцкий.

9. Автор скульптуры принадлежал к такому художественному направлению как классицизм. Классицизм в скульптуре Шубина можно выявить по драпировке, материалу и подставке бюста.

10. Изображение 2 (зарубежного искусства) относится к тому же направлению (классицизм и хронологическому периоду (18 в.). Так как скульптуры на изображениях 1 и 3 относятся к периоду Византизм. На бюсте 2 можно заметить Мальтийский орден, что можно соотносить с Павлом I и 18 в. В качестве примера относящегося к классицизму и 18 в. произведение можно привести "Медного всадника" Фальконе по заказу



Екатерины II.

Задание Г.

фрагмент 3

Время возникновения текста - 18 в. "Воинское обучение" Суворова. Речь идёт о взятии Цумаила в 1799 г. Происхождение фрагмента - Россия. Текст написан как поддержка бое-вых русских солдат в бою: главные наставления - субординация, послушание, дисциплина, обучение, порядок воинский, чистота, опрятность, здоровье, бодрость, смелость, храбрость, выдерживание. Говорится о том, что в бою ты не один → "Берем пулю на три дня, а иногда и на целую кампанию, как когда взять." Цитируется Цумаил - событие, которое знало русскую армию 18 в. как организованную солдат, готовых постоять за свою Родину.

Суворов - великий полководец. Его подвиги бесчисленны: Итальянский, ~~шведский~~ шведский походы, переход через Альпы. Его единственными - Умань, Рымский - Корсаков (который принимал участие в шведском походе, но потерял направление). Главные идеи и проблемы тех событий, что русская армия будто бы выполняла данные им поручения, они не дружили друг с другом (что можно сравнить с разделами Руси). Что и имел Суворов своим отношением к судьбе. "Бог нас водит: он нам





генерал!" Нога ногу подкрепляет, рука руку усиливает", "Кавалерия займётся пехота не отстанет" – слова из приведенного текста, указывающие на организованность и порядок армии Суворова. Эффе́кт организованности и порядка армии – дело рук Павла I. Именно он укрепил порядок войск после Екатерины II. Хотя и любил всё рыцарское и зарубежное, но и не забывал про отечество!

